

ARCHITECTURE



© murmur architecture

JULIEN PRADAT

1 + 1 = 3

L'architecte amiénois Julien Pradat, co-fondateur de la Briqueterie, et de l'agence d'architecture Murmur, aime l'esprit participatif et le développement durable.



Un plus un égale trois ! Ça, c'est très vrai. Mon énergie, l'énergie des personnes avec qui je travaille, et celle qu'on développe ensemble. » Voilà la formule qui résume le mieux l'esprit de l'architecte Julien Pradat, directeur de l'agence Murmur architecte-

ture, à Amiens. Dans son lumineux bureau du mail Albert 1^{er}, il explique qu'il ne vient pas du sérail de l'architecture ou du bâtiment. Né en 1974, dans l'Oise, son père était principal du collège d'Etouvie, président du centre d'entraînement à l'éducation active, qui relève de l'éducation populaire, puis médiateur académique. « C'est ce qui explique aujourd'hui mon goût pour le collectif, l'associatif et les projets participatifs », confie-t-il. « Mon père a fait une grande carrière dans l'enseignement. Jean-Luc Melenchon lui a remis la Légion d'honneur au titre de son engagement dans l'éducation nouvelle. Oui, cette transmission explique la part utopique et militante de mon engagement professionnel. » Adolescent, au collège d'Etouvie Julien se passionne pour le dessin. Bac scientifique, math sup techno à Creil, école des Beaux- ➔

Workshop avec Kinya Marrayuma au Jardin du Bout de la Rue avec le collectif la Briqueterie.



© La Briqueterie

Arts d'Amiens, tout en se passionnant pour la technique. Il sort diplômé en 1997 de l'Institut national des sciences appliquées de Strasbourg. Il se sent attiré par les pratiques artistiques et la vidéo et fonde l'association de création audiovisuelle Zébulon un an plus tard. En 2001, avec plusieurs autres associations, il s'installe dans une friche industrielle en transition, au 2 de la rue Lescouvé. La Briqueterie naît ainsi, réunissant tous les arts confondus (cirque, graffiti, théâtre, musiques actuelles, vidéo, etc.), « avec une utopie d'artistes, acteurs de la vie de quartier, au service de tous et de l'éducation populaire. Cette vision est toujours présente. »

Il souhaite alors fonder une famille, travaille comme architecte pour des promoteurs et mène à bien son activité militante à la Briqueterie. En 2005, c'est l'accident : à la suite d'un mauvais plongeon, il devient tétraplégique. Deux ans de rééducation à Berck-sur-Mer : « Je me questionne alors sur le sens de ma vie. Je monte un atelier d'architecture et des autres ; les bricoleurs enseignent aux enfants. On

qui sera engagé dans le développement durable, dans l'optique d'une société de transition, vers le mieux-vivre écologique, convivial et participatif. » Parallèlement, il devient président de la Briqueterie de 2006 à 2012. Mettant sa pratique de jeune architecte, il fonde le Jardin du Bout de la Rue, « un lieu partagé, ouvert à tous dans une friche de paysage de la ville d'Amiens. Un endroit où les gens peuvent se promener, cultiver, il y a des ateliers (four à pain, construction de mobilier en palettes, etc.). » Avec la complicité de Julien Mambourg, éducateur, jardinier historique du lieu. « Je me suis dit que d'autres pourraient dîner avec nous... » Suite au succès du chantier participatif au Jardin du bout de la Rue, nous continuons cette aventure avec la création d'un café associatif à la confluence de la caserne Friant. C'est une aspiration qui traverse la planète : s'approprier l'espace public et le transformer avec ses rêves et ses compétences. On apprend des uns



En haut - Projet : Ensemble C'est Tout!
En bas - Projet / Les Cédres Paul Claudel



C'est en 2009, qu'il fonde l'agence Murrmur. À ses côtés, son associé Carlos Gonçalves, ouvrier à l'origine, puis technicien en bâtiment, et aujourd'hui maître d'œuvre, et Samuel Gloess, architecte libéral. « Une agence d'architecture qui a une pratique militante mais aussi une pratique classique car on travaille avec des bailleurs comme la Sip, l'Opac, etc., et des promoteurs privés comme La maison du Cèdre qui réalise des maisons en bois. Nous sommes en train de réaliser 13 logements (en bois) à la Zac Paul-Claudel, et, depuis 2013, nous développons un projet de 13 logements participatifs rue de Verdun baptisé "Ensemble c'est tout". Je me retrouve dans ces projets. L'habitat participatif, c'est un groupe d'habitants qui se réunit, depuis cinq ans, pour concevoir et construire leur habitation. Personnellement, je suis engagé à la fois comme concepteur et comme habitant. »

Un projet dont il est très fier : « Nous avons rénové un bâtiment industriel avec des petits moyens pour la compagnie Le Tas de Sable-Ches Pansees vertes, le théâtre de marionnettes. Ce sera inauguré en septembre. » Et quand on lui demande de citer un maître, un modèle, il nomme Patrick Bouchain, architecte du Lieu unique, à Nantes, de la Condition publique, à Roubaix, et qui a travaillé pour le Théâtre Zingaro. Mais cite aussi les squats punks de Berlin. Toujours cet état d'esprit : 1 + 1 = 3.

EM